91

للانظار المختلة وقد اقتضى الحال لفرط الملال وتوزّع

البال ان اخوض مع الاحبا من اولى الالباب فيما

يقتضى النشاط ويوجب الانبساط فاطلقت عيان

القلم فى هذا المضمار ورخصت له ان يجرى فيه

نصف ساعة من النهار فاطلبت فى المقال من ضيق

المجال وسلكت سبيل الالغاز والتعمية وقال يا

اصحاب الفطنة القويمة والطريقة المستقيمة و

الطبيعة الالمعيّة والروية اللوذعيّة اخبرونى عن

اسم كتاب بعضه من الحروف النورانية والكثير

من الحروف الزيادة وباحد نصفيه يكمل الرجل

بالنصف الاخر تتم الشهادة تالى اوله بالكمال معروف

ومتلوّ ثانيه بالاستقامة موصوف مضعفه

لوسطيه كمال شعورنا ومضعف اخره

لنا لنه كمال ظهور التحسين من مقارنة طرفيه

والنوادر الفايقة ارلحة للافكار للعقلة وان

للانظار

بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد الحمد والصلوة

فيقول احوج الخلق الى رحمة ربه الغنى محمد المشتهر ببهاء

الدين العاملي عفى الله عنه لا يخفى عليكم ايها الاخوان

العظام والاحباب الكرام المختصون من الله سبحانه

بالافهام الوقادة والاذهان النقادة انه قد يعرض

للبانى فى بعض الحال ملال يمنع من مطالعة العلوم

الدينية وكلال يدفع عن مزاولة الاعمال الاخروية

فيضطر الانسان الى ترتيب القاع بلطايف الملاعبات

وترويح الروح بطرايف المطايبات تشحيذا للخاطر

المحزون وتنشيطا للقلب المسجون وحقيق بمن

تراكمت عليه افواج الهموم وتلاطمت عليه امواج

الغموم ان يتشاغل بمذاكرة اخوان الصفا ومفاكرة

اخلان الوفا وان يخوض معهم فى ايراد النكت الرايقة

والنوادر الفايقة اراحة للافكار المعتلة وان جمة

للانظار

للانظار المختلة وقد اقتضى الحال لفرط الملال وتوزع

البال ان اخوض مع الاحباب من اولى الالباب فيما

يقتضى النشاط ويوجب الانبساط فاطلقت عنان

القلم فى هذا المضمار ورخصت له ان يجرى فيه

نصف ساعة من النهار فاطلبت فى المقال مع ضيق

المجال وسلك سبيل الالغاز والتعمية وقال يا

اصحاب الفطنة القويمة والطريقة المستقيمة و

الطبيعة الالمعية والروية اللوذعية اخبرونى عن

اسم كتاب بعضه من الحروف النورانية والكثير

من الحروف الزيادة وباحد نصفيه يكمل الرجل

بالنصف الاخر تتم الشهادة تالى اوله بالكمال معروف

ومتلو ثانيه بالاستقامات موصوف مضعفه

لوسطيه كمال شعورى ومضعف اخره

لنا لثه كمال الظهور التحسين من مقارنة طرفيه

معلوم والحزبك من معاكة ذلك مفهوم ثاني كل
حروف منه بهيولانية الحروف مشهور وهو فيما بينهما
بالقطبية مذكور ان اعطى اوله حليته لثانيه
تساويا في العدد وان انعكست العطية زاد
التفاضل بينهما عن الحد ثالثه اسم فاعل ورابعه
من اسماء الافعال وكلاهما من اسماء العدد الموفق
بالكمال ان ضربت اعظم وسطيه في مجموعهما حصل
عليا الافلاك المحوية بمحدد الجهات وان نقصت
من مربع الرابع عقيم ضروب الشكل الثالث بقي
عدد قضايا الموجهات احد نصفيه فرد يعادل
عدد الاعراض او القضايا الاخر زوج يعادل عدد
العقول وهذا مما لا ريب فيه وان كان بحسب
الظاهر غير معقول لكنه يساوي انحطاط الشمس
من الافق في اخر غروب الشمس واول الصبح

الكذوب

الكذب ومضروب صدره في عجزه يعادل عرضا
يتحقق فيه معكوس الطلوع والغروب وان اضعفت
ثانيه على مضعف ثالثه ساوى الحروف المهموسة
وان طرحت منه مكعب ثانيه عادل المنازل
المنحوسة حرفان منه متفارقان يعادل طبقات
العين وحرفان ينعانقان طبقات يساوي اركان
حساب الخطائين مكرر بعضه في ضرب الموسيقى
معدود فان قلبته فهو طائي معهود وان ضربت
متبع اوله مهمله الا نصف ثانيه عادل عظام بدن
الانسان وان نقصت من مكعب ثالثه مضعف
اوله بقي دية كل من مقاديم الانسان نصفه يساوي
ما يجب فيه الزكوة وثلثه يعادل ما يحصل فيه
الذكوة مضعف اوله يعدد انواع الخيار و
معكب اخره كعدد التكبير في فرايض الليل والنهار

مضروبة في طرفه مربعة وثلاث سنات ومضروب
مسطحه في ثانيهما كمربعة الاخوت العشرة و
الثمانية مع ستة زوجات ان اضيفت اخره الى
اوله ساوى احوال المسالبه وان جمعت ثانيه
مع ثالثه عادل عدد من يحجر في الشرع عليه وان
ضعفت رابعه ساوى كلم الجانات وان زدت
على مربع ثالثه نصفه عادل علاقات المجازات و
ان نقصت من مربع اوله خمس اخره بقي عدد نحو
لكواكب المصوعة وان زدت ثانيه على طرفه
حصل عدد المشهور من الحروف المقصودة
مجموع اجزائه يساوي عدد مقادير النسبات
وثلث اوليه يعدل الاجناس العالية المحيات
ان ضممت الى طرفيه مربع بعضه ساوى بعض
الاعداد التامة وان نعت عليها مسطحها لل

عدد الوف العوالم كما اشتهر على السنة العامة شكله
شكل العقلة من بين الاشكال الرملية وان
نصفت ثالثه لم تكتب للقضية فان زدت على
ضعف اخره مسطح طرفيه ساوى نقوش
المربع الميمون ويعادل ارتفاعا يساوي فيه الظل
للشاخص ايما يكون مهملا بانه رمز الى ما
يوجب للتلج الاستقبال ومحمده الى ما هو في ذرلعة
الذهب كثير الاستعمال ان نقصت من اخره نصف
ثانيه ساوى الباقي عدد انواع الترجيح وعادل عدد
الادلة الشرعية على المذهب الصحيح في بعض
حروفه اشعار بعدد المخصصات الموصولات وفي
كل من نصفيه ايماء الى برهان الترجيح والعدة
على امتناع تسلسل العلل والمعلولات ان
نقصت من مسطح طرفيه ثاني ما بينه ساوى

بلبيساوى فيه غاية ارتفاع اول الجدى فيه بعض حروفه

لشر بشكله الى البرهان السلمى على تناهى الابعاد

ان فعلت ذاوية قائمة دل على ما فوق المراد ون

فرضت خروج ضلعها الغالى الى غير النهاية ومن

طرف السافل اخر مثله مقاطعاله متحركا عليه ثمت

التليل على هذا المطلب بطريق لم يسبقنا اليه

احد وان جعلتها مثلث قائمة اشارت الى البرهان التر سى

علمى ذلك لما فان انطبقت على مركز العالم دلت

على ان التباعد بين الرؤس ان بعض التباعد

بين الاقدام وان اتخذتها نعجات كلا من ضلعيه

عليه ابدا او منت الى الاستدلال على نفى الجزء لشكل

العروض وامكن اثبات ذلك البرهان السلمى لغير

المانوس وان اد كل منهما على غاية الانفراج و

تفاوتت اجزاء وهما الاتصال لكن ايضا اثبات

ذلك

ذلك بدليل خطر بالبال وان جعلتها نصف قائمة حصلت

الاشارة الى بعض براهين استعلام المرتفعات وان

ماست ماثر يد معرفة بعده عنك فتهيا ضلعها

الاعلى الى بصر العقل حصل الابعاد الى طريق معرفة

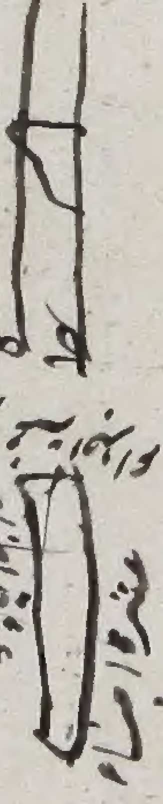
عرض الانهار وساير الابعاد المتعسرات فان

اوترها نصف قطر الارض وبينها وبين مركز

الشمس على الافق تماس ظهر لك انبعاد الشمس عنا

الراس

وهى عليه ان ناد مكثير منحا الكونها على سمت



فلاح لك ان تراكم البخار هو الموجب للاحساس بما لا

يقتضيه القياس وان وصلت بين ضلعيها خط

لاحر مماس لها فى مخرج الجهتين امكن اقامة ادلة عديدة

على مساوات زوايا كل مثلث لقائمتين وفيه حرف

صورة شكل ان احدثت فطيله قطرية اشار

الى نفى الجزء اوجه سمح لنا نحو نعم مفسدتين

تلاقي المقطر بن قبل المرور بالمركز على نقطتين وان
الصفت وتر بقطره الى نصفه بوجه ما وجاء يجب منه
قطر وهو لنتم كون قطر الفلك الاعلى تلك اجزاء
اشعر
نقط بان ما ست محيطة وسطه ثاني الحروف
بدليل المتكلمين على اثبات الجزء كما هو مشهور و
او حي الحشبه الطفرة من لزوم انفراج الحادة
قبل قيامها كما هو على الالسنة مذكور وانه ادراه
اعظم منه وتحرك لحتى ماسته تبين لك غلط
صاحب المواقف في غلط المتمات وتعجب موافقة
المحقق الدواني في امثال هذه التوهمات وان
الى
تحرك الداخل منعه الخارج حصلت الاشارة
اصل الكبيرة والصغيرة الذي اخترعه سلطان
المحققين ولم يسبقه اليه احد من المتقدمين و
لك
المتاخرين وان ساريتين وقوس ظهر

ان اسهم قوس الخارج اقصر وان الطاس يسع في اعلى
المنارة اقل مما في اسفلها اكثر وفيه حرفان فرضت حج
نيله الى غير النهاية اشارة الى برهان امتناع اللاتناهي في
صلت
جهة او جهتين وان القيت على طرفيه عمودا كعمودين
وفيه
بينهما اشارة الى طريق ونه الارض بذي العمودين
الف
حرفان وصلت بين عموديه الخرجين بخط فخرج الى
فرسخ فاناره حصل لك الاذعان بان مساحة ظهر لك
ستة
ان يد بكبير من مساحة مثلث قاعدته هيم قند وبان
بعد ان نقتصر على هذا القدر من الالباب فذكر لها
الف
ذلك الكتاب فالعاقل يكفيه الاشارة والجاهل لا ينتفع با
ساكنه
عبارة سنح لنا هذا اللغز في المشهد الاقدس الرضوي على
السلام الف واحدى وعشرين في تاريخ ذلك وصفية
وهذا اسمها ايضا تمت في تاريخ سنة الف وثلاث عشرة
حرره العبد الاقل المذنب الاثيم ابن فاضل سبزوار محمد

[illegible]

۷

[illegible]
[illegible] مبلغ [illegible]